

## Danse, danse autour de la Terre: l'interview de Gaëlle Piton

10 DÉCEMBRE 2009  
PORTRAIT / INTERVIEW

recherche...



### Une Terre qui danse



**Gaëlle Piton est une fourmi. Une travailleuse qui ne cesse de s'activer autour de la danse : sa médiatisation, sa diffusion, sa programmation mais aussi sa mémoire. Avec *Sayaw*, documentaire en cours de montage, elle entend bien nous faire découvrir les danses oubliées des Philippines. Et puis bien d'autres...**

**Vous revenez tout juste des Philippines, où vous avez tourné un documentaire sur les danses indigènes de ce pays.**

Effectivement je reviens de Manille. J'ai développé un projet nommé *Sayaw* qui veut dire dans un dialecte de Manille *danse*. En fait je me suis rendue aux Philippines, il y a deux ans. J'avais déjà eu une première approche de la danse philippine, de ce peuple qui danse. Ce séjour m'a donné l'envie de les faire découvrir au public, et à ma grande stupeur, à mon retour en France je n'ai trouvé aucun élément n'abordant un tel thème. Cela m'a conforté dans l'idée de creuser cette idée. Avec Aurélien Lucquiaud nous avons monté le projet *Sayaw* qui très rapidement a intéressé institutions et sponsors. Nous avons remporté le Prix de Paris Jeune Aventure de la Mairie de Paris, puis les sponsors ont joué le jeu... Le financement et le côté matériel se sont dessinés rapidement. Du coup d'un projet qui devait se monter à l'arraché, nous nous sommes retrouvés avec deux caméras dont une HD !

#### **Et l'aventure même, sur place ?**

J'ai eu le plaisir de retrouver les personnes rencontrées deux ans auparavant. Nous sommes partis à l'aventure car nous ne souhaitons pas trop écrire le déroulé du séjour. Laisser place aux rencontres que nous allons croiser sur notre chemin nous semblait la meilleure façon de glaner les bonnes informations, d'être au plus proche de la vérité des danses. On a été plutôt chanceux car dès notre arrivée, sans le savoir, nous sommes tombés sur un grand festival de danse indigène.

#### **Ce documentaire, une fois bouclé, sera-t-il diffusé sur divers chaînes TV ?**

Nous avons déjà des contacts avec certaines chaînes TV de voyage, mais elles sont surtout en attente de voir les premières images, car nous n'en sommes qu'au dérushage, là. La bonne nouvelle est le Musée du Quai Branly qui a été très réceptif au projet. Il souhaite organiser un week-end danse gratuit autour de ma thématique, je vais donc intervenir pour une conférence-photo sur ces danses (le 23 janvier) et le lendemain on passera aux ateliers pratiques (le 24 janvier). Je vais humblement apprendre les rudiments de certaines danses au public. Ce que j'en ai compris et appris lors de mon séjour.

#### ***Sayaw* s'inscrit dans un projet plus global : *Terres à danser***

Effectivement nous souhaitons partir dans de nombreux pays à la découverte des danses oubliées. Le but est de partir dans le pays, à l'aventure, de filmer nos rencontres avec le peuple

et leurs danses. Etre in situ dans les tribus nous apparaît important car tout y est connecté : la danse, la nature, On commence déjà à nous appeler « *Ballerine et sac à dos* ». Nous avons quelques idées pour les prochains pays à visiter mais pour l'heure nous nous concentrons sur le premier 52 mn qui devrait être prêt pour juin 2010.

#### **Vous en parlez avec passion de *Sayaw*, de la danse aussi d'une manière générale...**

Ah la danse est une histoire qui remonte à loin, sans grande originalité d'ailleurs car comme toute les petites filles j'ai pris de cours de danse et m'y suis épanouie. En tant que journaliste, je suis passionnée par les mots mais la danse m'a montré qu'elle pouvait exprimer de choses aussi fortes, différemment. Après le classique, j'ai étudié la danse israélienne, puis le flamenco. Une fois mes études en littérature bouclée, j'ai souhaité travailler très concrètement sur le terrain de la danse, à côté des chorégraphes. Mes études supérieures m'ont apporté la rigueur et le sérieux que nécessite le métier de chargé de diffusion. J'ai un peu l'art de la démerde donc j'ai appris sur le tas diffusion-production puis l'administration... ces trois chevaux de bataille des compagnies de danse, je les ai dompté petit à petit. Je travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies.

#### **Tout en écrivant pour les pages de *Juste Debout* et en animant une émission radio consacré à la danse...**

Oui depuis janvier j'anime des *Fourmis dans les jambes* sur IDF98. On m'a proposé un créneau d'une heure chaque semaine, mais je trouvais que c'était un peu trop pour un début. Je préfère faire une émission une fois par mois pour me donner le temps de bien la construire, la préparer. C'est une émission conviviale, où j'attache beaucoup d'importance à ce que les invités se sentent à l'aise. Je sais dans quel état de stress peuvent être un chorégraphe au moment de la création ou un danseur à quelques jours de la première donc je joue la carte du convivial sur mon émission. J'aborde tous les thèmes sans aucune distinction. Ce soir, ce sera le jazz avec comme invitée Patricia Karagozian.

#### **Propos recueillis par Cédric CHAORY**

«*Des fourmis dans les jambes*», une émission radiophonique consacrée à la danse, proposée et animée en direct par Gaëlle Piton chaque deuxième jeudi du mois de 17h à 18h, sur IDFM 98.0 FM ou sur <http://idfm98.free.fr>

<http://gaellepiton.org>

[Suivant >](#)

Contact - Mentions légales - Conception : Neopics en partenariat avec Web Serenity